



CONSEIL PEINTURE 03 PEINTURE LA PEINTURE DES MURS EXTÉRIEURS





INDEX

Avant de commencer	4
Préparation des murs.	10
Murs humides	14
Exécution des réparations nécessaires	19
Application de la couche d'apprêt.	21
La finition	25
Choix du matériel	25
Cas spéciaux.	27
Système de peinture Coating M30	29
Sécurité, environnement et conseils sanitaires	32
Restes de peinture et solvants	32
Élimination de l'excédent de peinture	34

AVANT DE COMMENCER

En peignant les murs extérieurs de votre maison, vous lui rendez une apparence propre et fraîche, ce qui constitue une valeur ajoutée non négligeable. En outre, la peinture protégera votre façade de la pluie et des intempéries. Toutefois, peindre les murs extérieurs d'une maison exige quelques connaissances. Préparez donc bien les travaux, prévoyez suffisamment de temps pour ce faire et ne choisissez que des produits de qualité. Vous pourrez ainsi vous assurer de bénéficier le mieux d'une protection décorative durable.

La préparation du support dépend de la nature de celui-ci et de son état. Commencez donc par inspecter minutieusement le support à peindre. Les murs sont-ils humides ? Certaines parties s'effritent-elles ? Les joints doivent-ils être refaits ? La peinture actuelle est-elle encore en bon état ? En cas de doute, demandez toujours conseil à votre revendeur.



Quelle finition choisir ?

Une fois le type de support identifié, vous pouvez déterminer la peinture à utiliser. Si les murs sont encore en bon état, vous pouvez utiliser une multitude de peintures. Le choix du produit devient alors essentiellement une question d'esthétique. Dans ce cas, vous avez de nombreuses options, depuis les peintures classiques pour façades jusqu'aux systèmes décoratifs de badigeon à la chaux.

Si les murs sont humides ou fissurés, vous devrez toutefois opter pour une peinture spécifique.



Aperçu et applications des principales possibilités de finition pour les murs extérieurs.



PEINTURES TRADITIONNELLES
POUR FAÇADES

SUBLIMAT

Finition durable pour murs extérieurs en briques, béton,

degré de brillance	mat	
couche d'apprêt conseillée	Primer P77	
consommation par couche m ² /l	5-9	
offre de couleurs	Toutes les couleurs	



FINITIONS AU BADIGEON

C83

Couche d'apprêt badigeon, remplissante et granuleuse

Aspect	Mortier badigeon remplissant	
couche d'apprêt conseillée	-	
consommation par couche m ² /l	1,5 kg poudre/m ² /mm	
offre de couleurs	-	



SUBLIMAT

SUBLIFILL

cimentation,...

Peinture acrylique pour façades, spécifiquement pour des murs rugueux ou des murs avec des petits puits et petites fissures.

Satinée

Satinée

Primer P77

Primer P77

5-9

4-8

Toutes les couleurs

Presque toutes les couleurs



CALIME

PASTIME

Finition badigeon mate

Finition badigeon mate et granulée pour façades

Aspect de chaux effervescent typique

Aspect minéral mat sans nuances de couleurs

C83

Primer P77

2-4

2-4

15 couleurs standards

Toutes les teintes légères et couleurs de ton moyen



FINITION SPÉCIALES

COATING M30

Peinture mate en phase solvant pour murs extérieurs humides

Peinture

caractéristiques	Parfaite adhérence sur un support humide, aspect mat et granuleux	très peinte
couche d'apprêt conseillée	Epofix	
consommation par couche m²/l	2,5-3,5	
offre de couleurs	Toutes les teintes légères et couleurs de ton moyen, autres couleurs sur demande.	



PROLASTICA

pour façade élastique pour cimentage fissurés



SILOX

Hydrofuge incolore pour murs extérieurs

élastique de - 20 °C à + 80 °C, peut être avec une peinture pour façade acrylique	Protège les murs de la pénétration de l'eau de pluie et augmente la valeur d'isolation du mur.
Primer P77	-
3-4	1-4
Blanc et teintes légères	incolore

Un système de peinture pour les murs extérieurs comprend toujours les phases suivantes :

- 1.Préparation du support
- 2.Exécution des réparations nécessaires
- 3.Application de la couche d'apprêt
- 4.La finition

Selon l'état du support, on peut omettre une ou deux phases.



Tuyau : Si vous voulez également peindre la menuiserie, il est recommandé de commencer par la menuiserie (et ensuite les murs). La menuiserie est plus facile à protéger que les murs.



Protéger et couvrir de l'environnement

Veillez à protéger suffisamment les surfaces environnantes avant d'entamer la préparation.

- Enlevez ou protégez l'éventuelle plantation.
- Couvrez les dalles ou le gazon d'un plastique de protection épais, de vieux tissus ou de carton.
- Dans la mesure du possible, dégagez les chéneaux, gouttières ou canalisations de leur support.

La préparation dépend des matériaux de construction (briques, cimentage,...) et de l'état du mur.

Murs peints en bon état

Si la peinture est encore en bon état, il suffit de nettoyer le mur. Ceci se fait à l'eau ou en cas d'encrassement sérieux avec la Formule MC Neutral après quoi on rince à l'eau pure. Après un nettoyage humide laisser sécher le mur avant de le peindre.



Peinture poudreuse

Vérifiez si la peinture est poudreuse en passant votre main dessus. S'il y a manifestation des résidus poudreux dans la couleur de la peinture, il s'agit d'un support poreux. Un teste avec un ruban adhésif (presser bien le ruban adhésif contre le support, puis arrache-le) donne aussi une bonne indication du degré de poudrage.

Enlevez les feuilles de peintures détachées le mieux possible au couteau de peintre ou à la brosse dure. Fixez ensuite le support (voir 3, couche d'apprêt) pour obtenir un système de peinture suffisamment adhérent.



Nouveaux murs de briques

Une nouvelle construction en maçonnerie contient encore beaucoup d'humidité résiduelle et a besoin de beaucoup de temps pour sécher. La qualité des briques s'améliore au fil du temps parce que tous les éléments sensibles à l'humidité sont rincés et emportés. Attendez donc au moins un an avant de peindre une maçonnerie neuve en briques. En guise de préparation, il suffit alors de brosser le mur énergiquement.

Efflorescences de sel blanches

Ces efflorescences blanches sur les briques apparaissent essentiellement dans les nouvelles constructions. L'humidité du mur remonte à la surface, s'évapore et laisse derrière elle les sels solubles. Éliminez toujours un maximum de ces efflorescences avant de peindre. Pour ce faire, utilisez une brosse dure et n'humidifiez jamais le mur.

Cimentage et béton

Éliminez les éventuelles efflorescences et poussières à l'aide d'une brosse dure, de manière à épousseter le support autant que possible

Carreaux et briques lisses

Les supports lisses, comme les faïences et briques vernies, peuvent être peints sans problème. Pour ce faire, commencez par nettoyer le support à l'aide de Formule MC, puis rincez-le minutieusement à l'eau claire. Pour les surfaces plus grandes, vaporisez la Formule MC sur le mur et rincez abondamment au nettoyeur à haute pression.

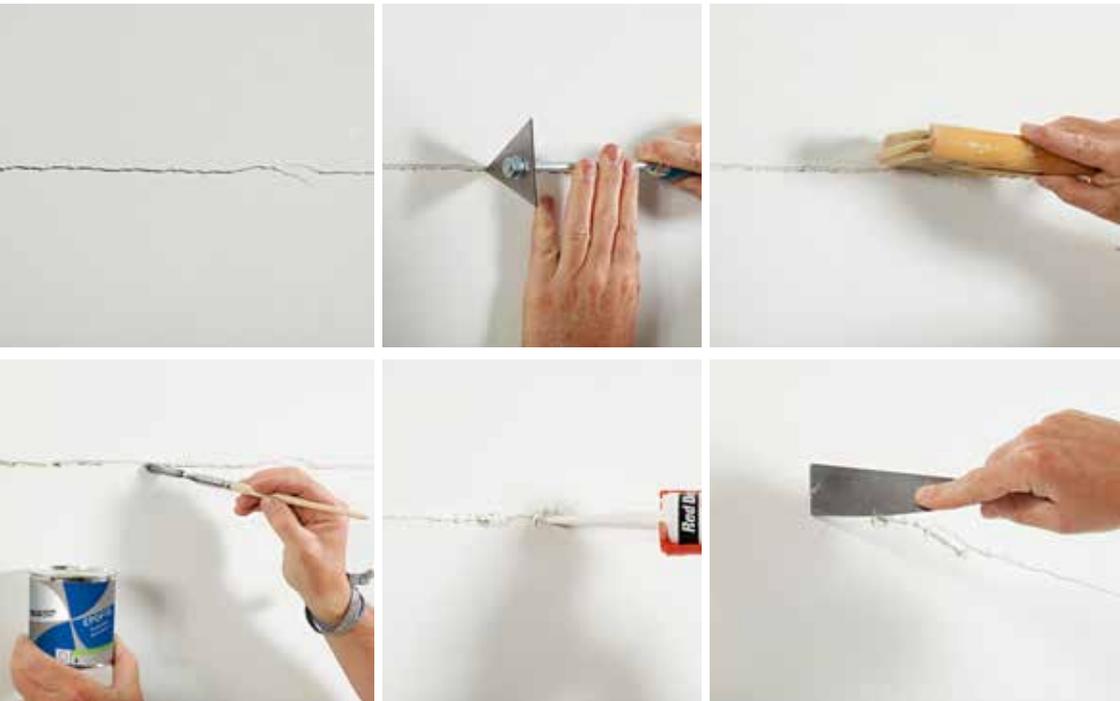
Murs avec des joints friables ou de mauvaise qualité

Les joints de mauvaise qualité se retrouvent surtout sur les murs anciens, dont le mortier contient du sable argileux. Ces joints, généralement de couleur beige, sont poudreux. Les bons joints se reconnaissent à leur couleur grise caractéristique due à l'utilisation de ciment. Si les murs peints ont des joints de mauvaise qualité, la peinture s'écaille à hauteur du joint et pas sur la brique. Remplacez ces joints avant de peindre. Évidez-les sur 2 à 3 cm de profondeur. Refaites-les ensuite avec un mélange de sable du Rhin et de ciment et laissez sécher au moins 2 semaines avant de peindre.



Fissures

Les petites craquelures ne doivent pas être traitées spécifiquement au préalable, normalement, elles disparaissent sous une couche de peinture couvrante (p.ex. Villacryl). Les fissures mouvantes, plus grandes ou lézardes sont des fissures persistantes qui se produisent lors du « tassement » du bâtiment. Ces fissures peuvent être colmatées, mais sans garantie qu'elles ne se reformeront pas. Creusez légèrement la fissure à l'aide d'un grattoir ou d'une meuleuse. Fixez la fissure localement à l'aide de Fixol ou Epofix. Après séchage, colmatez la fissure à l'aide de MS mastic polymère Montaseal, un mastic élastique qui ne se rétracte pas et peut être peint. Appliquez une couche de fond de Primer P77 et finissez avec Prolastica, une peinture super élastique pour cimentage fissuré.



Mousses, algues et moisissures

Les dépôts verts se forment surtout sur les zones humides du mur, comme les pans de mur qui se trouvent sous les barrières hydrofuges ou dans un environnement boisé. Pour commencer, essayez d'éliminer autant de mousses que possibles à l'aide d'une brosse dure ou d'un couteau. Ensuite, enduisez le mur d'eau de javel diluée et laissez agir quelques heures. Ensuite, rincez bien les restes à l'eau claire en vous servant d'une brosse dure. Répétez le traitement jusqu'à élimination complète de l'eau de javel. Vous pouvez aussi passer le mur au nettoyeur haute pression, attendez ensuite quelques jours (ou quelques semaines par temps humide ou froid) avant de continuer.



Peinture écaillée

Généralement, l'écaillage de la peinture est provoqué par un problème d'humidité sous-jacent (voir plus loin, problèmes d'humidité). Quoi qu'il en soit, essayez d'en déterminer la cause avant de peindre. En cas de doute, demandez conseil à votre vendeur.

Éliminez toujours intégralement les couches de peinture écaillées ou friables. Pour les petites surfaces, faites-le au couteau de peintre ou à la brosse en acier. Sur les grandes surfaces, la meilleure solution consiste à utiliser un décapant (Paint'Off Classic) et à rincer le mur à l'aide d'un nettoyeur haute pression. Parfois, il suffit de passer avec un nettoyeur haute pression. Si vous utilisez un nettoyeur haute pression, laissez sécher le mur suffisamment longtemps avant de le repeindre.



Murs humides

Peindre des murs humides, n'amène pas un résultat durable. Une peinture classique pour façade se détachera après 1 ou plusieurs années localement ou non. C'est pourquoi il est important de vérifier si les murs sont assez secs au moment que vous allez peindre. En cas de doute consultez votre vendeur.

Les problèmes d'humidité peuvent avoir diverses causes. Certaines peuvent être éliminées, d'autres sont inhérentes à la construction.

Problèmes d'humidité temporaires

Si vous peignez des murs en briques au début du printemps ou à la fin de l'automne, ils risquent fort de contenir trop d'humidité. Les constructions neuves aussi sont trop humides pour les peindre la première année. Dans ces cas-là, mieux vaut attendre jusqu'à les murs sont secs avant de les peindre.

Problèmes d'humidité inhérents à la construction ou dus à une malfaçon

Parmi les exemples typiques, citons les murs de garages souterrains, les murets non attenants ou les jardinières en maçonnerie. Des supports pareils restent trop humides toute l'année pour les peindre avec une peinture pour façade classique. Dans ces cas, appliquez toujours le système de peinture Epofix – Coating M30.



Les malfaçons et les matériaux de construction endommagés

Ils peuvent causer des problèmes d'humidité aussi (p.ex. une gouttière qui fuit, un joint de couvre-mur ouvert). Ne manquez pas de faire les réparations nécessaires avant de commencer à peindre

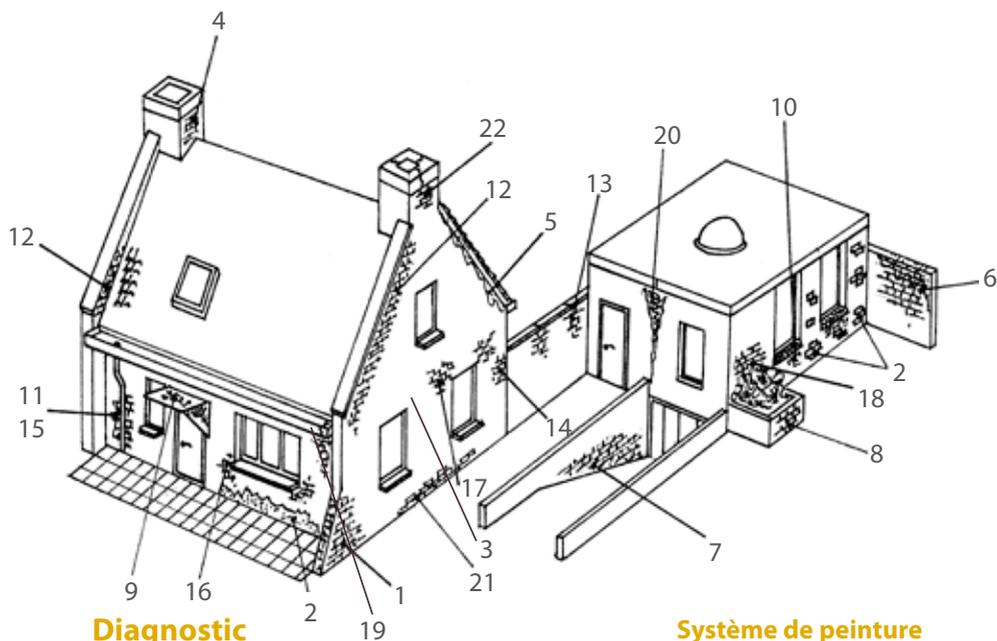
Humidité ascensionnelle

Dans les constructions plus anciennes, il n'y a souvent pas de protection contre l'humidité ascensionnelle au bas de la maçonnerie. De ce fait, les eaux souterraines sont aspirées par capillarité par les briques, qui sont très poreuses. Le mur est humide en permanence jusqu'à une certaine hauteur. Pour résoudre le problème, il faut mettre en place une couche étanche dans le mur. Cela peut se faire à l'aide de Dryzone, un gel émulsion pulvérisé dans le mur et qui forme une couche de protection contre l'humidité ascensionnelle.

Demandez à votre vendeur la manière à procéder spécifique pour Dryzone.



Le schéma suivant peut vous aider à identifier d'éventuels problèmes d'humidité. En cas de doute, demandez toujours conseil.



Diagnostic

Système de peinture

1 Murs inclinés continus sans dalle de couverture

2 Morceaux dans le mur creux ou la terrasse situés plus haut que l'hydrofugation

3 Mur creux complètement isolé sans aération

4 Cheminée

5 Saillie de toit trop petite

6 Murs non attenants sans dalle de couverture

7 Murs souterrains

8 Bacs à fleurs

9 Surfaces horizontales à l'eau stagnante

10 Seuils constitués de briques couchées

**Epofix –
Coating M30**

**Peinture Caoutchouc
Chloré**

Diagnose

Préparation

Système de peinture après réparation

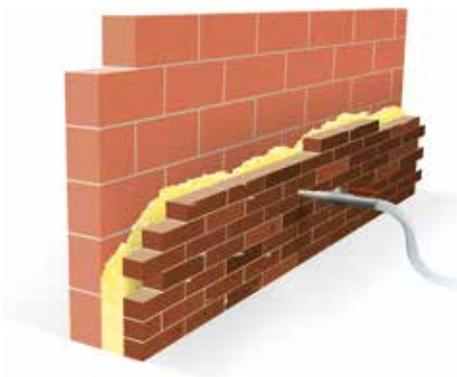
11	Descente qui fuit	Réparer	
12	Mur continuant en haut du toit	Couvrir de zinc	
13	Joints ouverts des dalles de couverture	Mastiquer à l'aide d'un mastic silicone	
14	Joint ouvert entre la dalle de couverture et le mur	Installer du zinc, incorporé dans le mur	
15	Descente qui se trouve trop près du mur	Déplacer la descente à une distance de 2cm du mur	Sublprim + finition au choix (Sublimat, Sublisatin, Sublifill, ...)
16	Les dalles de couverture montent dans la direction de la façade	Faire pencher la dalle de couverture dans l'autre direction et mastiquer à l'aide de Monta-Seal.	
17	Fissures dans les joints	Jointoyer localement ou mastiquer à l'aide de Monta-Seal	
18	Humidité ascensionnelle à travers la terre dans un bac à fleurs	Protéger à l'aide d'une membrane en caoutchouc ou d'un feuil en plastic	
19	Gouttière qui fuit	Réparer	
20	Joints ouverts aux raccords aux débords de toiture	Mastiquer les joints à l'aide d'un mastic silicone	
21	De la terre contre le mur qui se trouve au-dessus de l'hydrofugation	Éliminer la terre	Epofix + Coating M30
22	Des fissures dans la cheminée à cause de l'échauffement	Monter un système d'évacuation en acier inoxydable	

"J'aimerais bien rétro-isoler les murs de refend de ma maison, puis je vais les peindre. Quel système de peinture dois-je utiliser ?"

La retro-isolation des murs de refend amène une économie d'énergie assez importante. Le procédé est simple : on fore des petits trous dans le mur après quoi on injecte à haute pression, des miettes, des flocons ou de la mousse isolante. Cependant, il y a des murs de refend qui ne peuvent être rétro-isolés. Par exemple, mieux vaut pas rétro-isoler des murs déjà peints avec une peinture de façade acrylique. Le professionnel qui effectue les travaux doit toujours vérifier le vide et la brique de façade.

En isolant les murs de refend on améliore le climat intérieur, mais la ventilation du vide disparaît comme quoi le mur extérieur reste plus longtemps humide après la pluie ou dans les saisons froides. De ce fait le feuil de peinture peut à la longue s'écailler localement. Pour des briques qui sont susceptibles au gel, on augmente le risque de dommage de gel.

Pour peindre des murs de refend qui sont rétro-isolés, on peut opter pour un système de peinture qui n'est pas susceptible à l'humidité dans le support comme l'Epofix – Coating M30 ou avec une peinture silicate qui est perméable à la vapeur d'eau comme le Soldalan ME.



EXÉCUTION DES RÉPARATIONS NÉCESSAIRES

Sur certains murs extérieurs, il faut faire des réparations avant de les peindre. Faites toujours les réparations avec des matériaux spécifiques pour extérieur. Il existe un produit adapté pour chaque réparation.

produit	applications	caractéristiques
ARDEX F11 	polir, réparer et égaliser des façades et murs non peints	poudre à base de ciment, pour des murs secs (5 mm au max.)
ARDEX F3 	garnissage, réparation et égalisation des façades et des murs spécialement conçu pour les supports lisses ou déjà peints	poudre à base de ciment et de résine synthétique - pour murs secs
ARDEX B12 	enduisage, réparation, égalisation et réparation locale des murs rebouchage des trous, des fissures et des grosses rugosités dans les murs	produit pour réparation du béton, à base de ciment, pour les murs humides (5 mm au max.)
ARDEX F5 	égaliser, lisser et réparer les façades, les murs et les plafonds	à base de ciment et renforcé aux fibres. idéal pour des supports fissurés
DALAPRO FACADE 	Enduit prêt à l'emploi pour la réparation des trous et fissures dans la maçonnerie	Très bonne adhérence, mise en œuvre facile



Tuyau : enduit prêt à l'emploi ou enduit en poudre ?

L'enduisage avec un enduit prêt à l'emploi est plus facile, du fait que vous épargnez l'étape de la préparation et le mélange de l'enduit. Les enduits qui sont prêts à l'emploi ont aussi un temps de mise en œuvre plus long. Un enduit en poudre sèche en général plus vite, comme quoi vous pouvez continuer les travaux plus vite. Avec l'enduit prêt à l'emploi, il faut tenir compte avec un temps de séchage de 24 h par mm épaisseur. L'enduit prêt à l'emploi peut aussi se rétrécir.



3. APPLICATION DE LA COUCHE D'APPRÊT.

Il faut toujours adapter la couche d'apprêt au type de support et à l'état dans lequel celui-ci se trouve.

Appliquez toujours une couche d'apprêt sur les murs en briques non peints. Elle empêche des tensions dans le film de peinture et elle renforce des supports poudreux ou non fixés de sorte que vous puissiez facilement les repeindre.

Des supports déjà peints et en bon état, peuvent directement être recouverts d'une couche de finition. Des couches de peinture poudreuses sont de préférence recouvertes d'une couche d'apprêt.

Quelle couche d'apprêt faut-il appliquer ?

Dans des circonstances normales, utilisez Sublprim comme couche de fond sur la maçonnerie de briques ou sur le ciment. Au cas d'un support poudreux, vous pouvez utiliser le Primer P77, éventuellement mélangé avec Fixol selon le taux de poudrage. Appliquez cette couche avec une brosse carrée ou au rouleau.

Le Primer P77 contient un petit grain qui certifie une bonne adhérence de la couche de finition. Lors de l'application du Primer P77 au rouleau, roulez lentement pour éviter que le grain ne jaillisse autour.

Epofix constitue un bon choix en tant que couche d'apprêt sur les briques, le béton ou le ciment. Il fixe le support et n'est pas sensible à l'humidité dans le support. Utilisez toujours Epofix comme couche d'apprêt en dessous de Coating M30.

Utilisez **L'Omniprim Plus** comme couche d'apprêt sur des supports lisse, non absorbants comme des faïences ou des briques lisses. Si les joints sont poudreux, optez pour l'Epofix comme couche d'apprêt.

Utilisez **Epomur** comme couche d'apprêt dans des circonstances problématiques p.ex. pour des murs avec des restes de goudrons.



produit	applications	couleur
<p>SUBLIPRIM</p> 	<p>Couche de fond standard pour tous les murs extérieurs</p>	<p>Presque toutes les couleurs</p>
<p>PRIMER P77</p> 	<p>fixateur en phase solvant - couche d'apprêt standard pour les murs extérieurs</p>	<p>Blanc et teintes légères</p>
<p>EPOFIX</p> 	<p>fixateur en phase aqueuse - application universelle comme couche d'apprêt sur toutes sortes de murs extérieurs. Couche d'apprêt en dessous de Coating M30</p>	<p>transparent</p>
<p>FIXOL</p> 	<p>fixateur en phase solvant pour des supports fort poudreux</p>	<p>transparent</p>
<p>EPOMUR</p> 	<p>couche isolante à deux composants pour les supports difficiles comme les murs fortement encrassés,</p>	<p>Blanc et teintes légères</p>
<p>OMNIPRIM PLUS</p> 	<p>couche d'adhérence en phase aqueuse pour les supports lisses comme les faïences, les vitres et d'autres matériaux lisses, non poreux</p>	<p>Blanc et teintes légères</p>

caractéristiques	consommation par couche
Contient un léger grain, pour une finition optimale.	6-10 m ² /l
Contient un léger grain, pour une finition optimale. Peut-être mélangé au Fixol dans les cas de poudrage (2 parts P77 – 1 part Fixol).	5-9 m ² /l
à base d'époxy à deux composants. Haut pouvoir de fixation, inodore résistant à l'humidité.	10-15 m ² /l
excellent pouvoir de fixation	8-14 m ² /l
isole parfaitement le support de sorte qu'une finition de haute qualité devienne possible fixe des supports légèrement poudreux très haute résistance à l'eau	8-12 m ² /l
facilement et rapidement recouvrable haute résistance à l'eau	8-14 m ² /l



Après avoir appliqué la couche d'apprêt, il faut soigneusement colmater tous les joints, les fentes ou les raccords entre le mur et le bois. Pour cela, utilisez Elastokit, un mastic acrylique élastique et facilement recouvrable. Pour certaines applications particulières comme les fissures mouvantes dans la cimentation, il vaut mieux opter pour un mastic de vitrage non rétrécissant comme Montaseal. Le schéma suivant vous aide à faire le bon choix parmi les mastics de colmatage.

produit	applications	principales caractéristiques
ELASTOKIT 	application universelle pour toutes sortes de joints et de fissures mouvants	très facile à repeindre, mise en œuvre facile, rétrécit un peu après séchage
MS MASTIC POLYMÈRE MONTASEAL 	pour mastiquer des fissures dans les murs avant les travaux de peinture joints de raccordement entre châssis et portes peut également être appliqué comme joint de vitrage	mastic pour joints de vitrage, recouvrable et élastique à base de MS polymère ne rétrécit pas
MASTIC VITRE SOUDAL TS 	mastic pour façades et vitres	mastic élastique pour joints de vitrage à base de MS polymère
MASTIC SILICONE PARASILICO 	pouvoir adhésif sur des supports divers - également approprié pour la mise en place de vitres	non recouvrable. convient au colmatage et au jointoyage après la peinture ou aux endroits qui ne doivent pas être couverts de peinture (p.ex. colmater des couvre- murs)

Une fois terminés les préparatifs requis, les éventuelles réparations et la couche d'apprêt, vous pouvez appliquer une ou deux couches de finition.

Choix du matériel

Rouleaux

- Pour peindre les murs extérieurs, choisissez un rouleau de qualité. La longueur des poils du rouleau dépend du support.
- Il est préférable de peindre des maçonneries en briques et les murs rugueux (p.ex. recouverts de vieux crépi) avec un rouleau à poils longs d'environ 20 mm.
- Si la surface est plus lisse ou plus uniforme, utilisez un rouleau avec les poils moins long.



Brosses

- Utilisez une brosse pour tracer le pourtour ou pour peindre des espaces inaccessibles pour un rouleau.
- Utilisez toujours des brosses de grande qualité : elles permettent d'obtenir un meilleur résultat et ont une durée de vie plus longue. Utilisez pour les laques en phase aqueuse une autre brosse que pour les peintures en phase solvant.
- Pour les systèmes de badigeons comme le C83, le Calime ou le Pastime utilisez la brosse carrée Nestalgie spécifique.





*mur en briques
repeindre au Sublimat*



peindre un mur extérieur



Comment appliquer la peinture?

- La peinture est prête à l'emploi. Il n'est donc pas nécessaire de la diluer.
- Veillez à ce que le rouleau soit bien saturé de peinture et appliquez quelques coups sur le support. Répartissez la peinture appliquée en effectuant des mouvements en croix et n'étalez pas trop la peinture.
- Réalisez toujours une finition en 2 couches, avec un temps de pause intermédiaire de minimum 6 heures. Le mieux consiste à n'appliquer la deuxième couche qu'après une journée.
- En Belgique, il est rare que le temps soit idéal pour peindre. Toutefois, évitez de travailler quand il fait froid ($< 10\text{ }^{\circ}\text{C}$), brumeux ou qu'il existe un risque d'averse. Il est également préférable de ne pas peindre par grand vent ou par grand soleil.



Peinture du béton cellulaire (p.ex. Ytong)

Les blocs en béton cellulaire sont très poreux, et les fixer à l'aide d'un fixateur classique n'a pas vraiment de sens. Appliquez donc une couche d'apprêt de Quartzcoat, diluée avec 10 à 20 % d'eau. Les grains présents bouchent les pores les plus larges du bloc. Vous pouvez ensuite finir avec une peinture pour façades comme Sublimat ou Bosscyl.



Finition au badigeon

Une finition authentique au badigeon est obtenue avec le Calime ou Pastime, dépendant de l'aspect souhaité (effet à la chaux bigarré ou couleur unie).

Calime

Calime donne un aspect de badigeon à la chaux authentique, tant en termes de couleur que de texture. Ce système se compose d'une couche d'apprêt C83, qui confère au support un effet strié et granuleux, et d'une finition avec la peinture à la chaux Calime. Calime est disponible dans 15 coloris minéraux authentiques.



*application du
Calime sur une
façade*





*application du
Pastime sur une
façade*



Pastime

Pastime donne un aspect de badigeon à la chaux structuré, avec une durabilité maximale. Ce système se compose d'une couche d'apprêt Primer P77 avec 1 à 2 couches de Pastime. Contrairement au Calime, le Pastime donne un effet mat, sans nuances de ton. Pastime est disponible dans presque toutes les couleurs.



Peindre des murs humides

Les murs humides sont la principale cause de l'écaillage de la peinture sur les façades. Une brique est très poreuse et peut absorber de grandes quantités d'humidité. Il arrive souvent que la peinture s'écaille dans les deux ans qui suivent son application. Dans le cas de murs humides, il n'est pas rare que la peinture ne s'écaille que sur la brique et pas sur le joint. Si la peinture ne s'écaille que sur les joints, c'est que ceux-ci sont de mauvaise qualité et que ce problème peut être réglé.

En cas de problèmes d'humidité il est important de trouver la raison et de résoudre le problème. Dans certains cas, le mur est humide à cause de la construction et on ne peut résoudre le problème (p.ex. des murs de garages souterrains. Dans ces cas-là le système de peinture Epofix-Coating M30 est la solution.

Coating M30 a été spécialement développé pour les murs constamment humides.

Système de peinture Coating M30

- Éliminez toute la peinture qui n'adhère plus ainsi que les morceaux de maçonnerie friables et apportez éventuellement des réparations (p.ex. en rejointoyant le mur avec un mélange à base de sable du Rhin et de ciment).
- Enduisez les mousses et algues d'eau de javel diluée et laissez agir pendant au moins 6 heures. Ensuite, aspergez les zones traitées à l'aide d'un nettoyeur haute pression et laissez sécher pendant quelques jours.
- Appliquez une couche d'apprêt Epofix. Epofix est un primer bi-composante soluble dans l'eau. Juste avant de peindre, mélangez bien les deux composantes. Une fois les deux composantes mélangées, vous devez utiliser tout le produit dans un délai d'une heure. Appliquez toujours Epofix par une température minimale de 5 °C à l'aide d'une brosse ou d'un rouleau.
- Laissez la couche d'apprêt sécher pendant au moins 6 heures et appliquez une couche de Coating M30 à l'aide d'une brosse carrée ou d'un rouleau (à poils longs de 20 mm).
- Après 24 heures, repeindre avec une couche peinture de façade (Sublimat/Sublisatin).



Traitement incolore des murs contre les infiltrations d'humidité (hydrofuge)

Silox

Il est aussi possible d'appliquer un produit incolore sur les murs extérieurs afin de les protéger contre les mousses et la pollution atmosphérique. Silox protège le mur contre l'infiltration d'eau de pluie et accroît donc l'isolation du mur. Vous pouvez appliquer Silox sur tout mur extérieur poreux (p.ex. briques). Appliquez toujours Silox sur un support sec et du bas vers le haut, jusqu'à ce que le mur soit complètement saturé. Pour ce faire, utilisez une brosse large ou un vaporisateur bas pression (p.ex. vaporisateur pour insecticide). N'utilisez pas Silox sur un mur humide ou sur un mur sans barrière hydrofuge ou pierre de couverture.



- Si possible, entretenez vos peintures et n'attendez pas qu'elles commencent à s'écailler. Demandez au détaillant quelle est la durée de vie moyenne du système de peinture choisi et veillez à l'entretenir régulièrement.
- Optez autant que possible pour des systèmes de peinture à base d'eau. Ceux-ci sont en effet beaucoup plus écologiques et beaucoup moins nocifs pour la santé.
- Lorsque vous peignez vos murs intérieurs, veillez à toujours bien aérer la pièce après avoir terminé.
- Évitez tout contact direct avec la peinture, surtout si vous utilisez de la peinture à base de solvants. Portez des gants si vous appliquez des peintures à base de solvants ou des produits bi-composants.
- Ne nettoyez pas vos brosses si vous interrompez votre travail. Les rouleaux et brosses imprégnés de produits à base d'eau peuvent se conserver quelques jours dans un sac en plastique dans un endroit frais (éventuellement dans le réfrigérateur). Idem pour les brosses et rouleaux enduits de peinture à base de solvants, pour autant qu'on les enroule dans une feuille d'aluminium.

Restes de peinture et solvants

- Si possible, versez les restes de peinture en phase solvant dans des pots plus petits. En effet, une « peau » risque de se former s'il y a trop d'air dans le pot. Moins il y a d'air dans l'emballage, plus la peinture se conservera longtemps.
- Si vous souhaitez réutiliser de la vieille peinture sur laquelle une pellicule s'est formée, découpez-la et jetez-la. Il est également recommandé de filtrer la peinture avant de l'employer, afin d'éliminer les particules solides. Pour ce faire, utilisez un petit tamis à peinture ou un bas nylon.
- Laissez bien égoutter les pots à peinture vides (en les renversant, en les brossant et en les raclant) avant de les jeter.
- Presser les boîtes en métal et emboîtez les seaux en plastique dans la mesure du possible.

- Après avoir peint, refermez bien le pot. Maintenez le pot des peintures en phase solvant à l'envers pendant quelques instants. Vous le rendez ainsi étanche à l'air.



- Notez la date sur le pot et indiquez la pièce dans laquelle vous avez utilisé la peinture. Si vous transvasez un reste de peinture, mentionnez aussi son type et sa couleur. Ceci vous aidera si vous devez en recommander.
- Stockez la peinture au frais, mais à l'abri du gel. Une peinture en phase aqueuse qui a gelé ne peut plus être utilisée. La plupart des peintures peuvent se conserver pendant au moins 3 ans.
- Ne jetez pas le white spirit ou tout autre solvant contaminé. Laissez la saleté se déposer. Après quelque temps, le dessus redevient clair et vous pouvez le vidanger. Vous pourrez alors parfaitement l'utiliser pour nettoyer votre matériel.
- N'utilisez pas de white spirit pour nettoyer vos mains. Il pénètre dans la peau et la dessèche. Employez un détergent adapté pour la peau.

Élimination de l'excédent de peinture

- Ne jetez pas aux ordures • ménagères - et encore moins dans l'évier les restes de peinture dont vous n'avez que faire. Déposez-les au parc à conteneurs.
- Ne versez jamais les restes de solvant dans l'évier ou dans l'égout, car cela peut entraîner un risque d'explosion. Il s'agit de petits déchets dangereux qui doivent être amenés au parc à conteneurs.
- Bien nettoyer un rouleau est une activité de longue haleine, qui exige d'importantes quantités de solvant et d'eau. Il est plus écologique et plus rapide de laisser sécher le rouleau et de vous en débarrasser comme d'un déchet.

Notre longue expérience nous a appris que les systèmes de BOSS paints décrits ici garantissent les meilleurs résultats.

Si on remplace un ou plusieurs produits par des produits d'autres fabricants, le résultat n'est plus garanti (même s'il s'agit de produits comparables, il est possible que des effets indésirables surviennent).



CONSEIL PEINTURE 01
ASTUCES PRATIQUES POUR PEINDRE

CONSEIL PEINTURE 02
MURS INTÉRIEURS ET PLAFONDS

CONSEIL PEINTURE 03
PEINTURE DES MURS EXTÉRIEURS

CONSEIL PEINTURE 04
PEINTURE DES BOISERIES INTÉRIEURS

CONSEIL PEINTURE 05
PEINTURE DES BOISERIES EXTÉRIEURS

CONSEIL PEINTURE 06
TEINTER ET VERNIR DES BOISERIES INTÉRIEURES

CONSEIL PEINTURE 07
AFFINAGE DU BOIS À L'EXTÉRIEUR

CONSEIL PEINTURE 08
PEINDRE DES MÉTAUX ET DES MATIÈRES SYNTHÉTIQUES

CONSEIL PEINTURE 09
AMBIANCE ET COULEUR

CONSEIL PEINTURE 10
TRAITEMENT DU PARQUET

CONSEIL PEINTURE 11
POSER DU PAPIER PEINT ET DES AUTOCOLLANTS MURAUX



BOSS paints nv, Nijverheidstraat 81, B-8791 Beveren-Leie
Tel +32 56 738 200, E-mail info@boss.be, www.boss.be